|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** | | |
| **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ** | | |
| **ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** | | |
| **«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**   |  | | --- | | **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **М.Б. Гуров** |  |  |  | | --- | --- | |  |  | | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
| **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  **текущего контроля и промежуточной аттестации**  **по практике** | | |
|  |  |  |
| **УЧЕБНАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)** | | |
|  | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Направление подготовки:** | **53.04.06** | **«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»** | | **Программа подготовки:** | **Музыкальная педагогика** | | | **Квалификация выпускника:** | **Магистр** | | | **Форма обучения:** | **Очная** | | | | |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыкальная педагогика» по учебной (педагогической) практике.

# Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| **УК-1**  Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1.  Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними  УК-1.2.  Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации  УК-1.3.  Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них | **Знать:**  – основные методы критического анализа;  – методологию системного подхода.  У**меть:**  – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;  – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;  – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;  – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;  **Владеть:**  – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;  – навыками критического анализа. |
| **ОПК-1**  Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1.  Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности  ОПК-1.2.  Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | **Знать:**  – природу эстетического отношения человека к действительности;  – основные модификации эстетических ценностей;  – сущность художественного творчества;  – специфику музыки как вида искусства;  – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;  – основные художественные методы и стили в истории искусства;  – актуальные проблемы современной художественной культуры;  – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;  – типы и виды музыкальной фактуры;  – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;  – основные характеристики нетиповых архитектонических структур;  – принципы современной гармонии;  – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;  – разновидности нового контрапункта;  – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;  **Уметь:**  – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;  – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;  – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;  – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;  – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;  – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;  – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;  **Владеть:**  – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;  – навыками музыкально- теоретического анализа музыкального произведения;  – методами анализа современной музыки;  – профессиональной терминолексикой;  – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;  – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;  – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. |
| **ОПК-3**  Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ОПК-3.1.  Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики  ОПК-3.2.  Выполняет методическую работу  ОПК-3.3.  Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики | **Знать:**  – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;  – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;  – сущность и структуру образовательных процессов;  – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;  – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;  – роль воспитания в педагогическом процессе;  – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  – способы психологического и педагогического изучения обучающихся;  – специфику музыкально-педагогической работы с обучащимися;  – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;  **Уметь:**  – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;  – составлять индивидуальные планы обучающихся;  – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;  – вести психолого-педагогические наблюдения;  – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;  – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;  – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;  – правильно оформлять учебную документацию;  **Владеть:**  – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;  – умением планирования педагогической работы;  – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;  – навыками воспитательной работы. |
| **ПК-1**  Способен  овладевать  разнообразным по  стилистике  классическим и  современным  профессиональным  репертуаром,  создавая  индивидуальную  художественную  интерпретацию  музыкальных  произведений | ПК-2.1  Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистке музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2  Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра  ПК-2.3  Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы | **Знать:**  – специфику различных исполнительских стилей;  – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;  – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;  – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара  профессионального исполнительского коллектива;  – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;  **Уметь:**  – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  **Владеть:**  – навыками слухового контроля звучания партитуры;  – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;  – профессиональной терминологией. |
| **ПК-3**  Способен проводить  учебные занятия по  профессиональным  дисциплинам  (модулям)  образовательных  программ высшего  образования в  области  музыкальной  педагогики и  осуществлять  оценку результатов  освоения дисциплин  (модулей) в  процессе  промежуточной  аттестации | ПК-3.1  Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-3.2  Организует самостоятельную работу обучающихся по  профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-3.3  Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | **Знать:**  – цели, содержание, структуру музыкального образования;  – формы контактной работы с обучающимися;  – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;  **Уметь:**  – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;  – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;  – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;  – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;  – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;  **Владеть:**  – методиками преподавания профессиональных дисциплин. |

# Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Индекс компе-тенции | Содержание компетенции  (или ее части) | Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
| знать | уметь | владеть |
|  | **УК-1УКУК-3** | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Посещение занятий Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) Разработка зачетного аудиторного занятия (на выбор) | – основные методы критического анализа;  – методологию системного подхода. | осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; | – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;  – навыками критического анализа. |
|  | **ОПК-1-3**  **УК-3** | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Проведение зачетного аудиторного занятия | природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; | применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;  – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; | навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; |
|  | **ОПК-3** | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии | Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия | объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;  – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;  – сущность и структуру образовательных процессов;  – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;  – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; | оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;  – составлять индивидуальные планы обучающихся;  – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; | – специфику различных исполнительских стилей;  – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов |
|  | **ПК-1,**  **ПК-3** | Способен  овладевать  разнообразным по  стилистике  классическим и  современным  профессиональным  репертуаром,  создавая  индивидуальную  художественную  интерпретацию  музыкальных  произведений.  Способен проводить  учебные занятия по  профессиональным  дисциплинам  (модулям)  образовательных  программ высшего  образования в  области  музыкальной  педагогики и  осуществлять  оценку результатов  освоения дисциплин  (модулей) в  процессе  промежуточной  аттестации | Проведение зачетного аудиторного занятия | – специфику различных исполнительских стилей;  – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;  – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; | – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;  – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса | – навыками слухового контроля звучания партитуры;  – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;  – профессиональной терминологией;  – методиками преподавания профессиональных дисциплин. |

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике** | | |
| **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Оценка |
| Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) нашли отражение в проектной, методической, практической и рефлексивно-коммуникативной деятельности студента во время прохождения практики  Разработка зачетного аудиторного занятия осуществлена по всем правилам нормативно-правовой базы высшего образования, в соответствии с требованиями кафедры | 5 |
| Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) осуществлено студентом без достаточного отражения его результатов в проектной, методической, практической и рефлексивно-коммуникативной деятельности  В процессе разработки зачетного аудиторного занятия учтено большинство правил нормативно-правовой базы высшего образования, требований кафедры | 4 |
| Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) осуществлено формально, без надлежащей рефлексии  Разработка зачетного аудиторного занятия не отражает в нужной мере требования нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя. | 3 |
| После ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса студент не способен продемонстрировать их знание и понимание  Разработка зачетного аудиторного занятия не соответствует правилам нормативно-правовой базы высшего образования, требованиям кафедры | 0 |
| **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |  |
| Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует всех требованиям современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины | 5 |
| Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует большинству требований современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины | 4 |
| Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует большинству требований современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины | 3 |
| Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует всем требованиям современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины | 0 |
| **ОПК-3**  Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики |  |
| Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия полностью отражают высокие результаты проведенного студентом наблюдения за проведением преподавателем аудиторного занятия | 5 |
| Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают в достаточной мере результаты проведенного студентом наблюдения за проведением преподавателем аудиторного занятия | 4 |
| Проведенное студентом наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия не позволяет осуществить полноценный анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработать отдельные методические элементы, смоделировать занятия | 3 |
| Студент не смог осуществить анализ аудиторного занятия, обсудить план-конспект, проработать отдельные методические элементы, смоделировать занятия | 0 |
| **ПК-1; ПК-3**  Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |  |
| Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует всем предъявляемым современным требованиям нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины | 5 |
| Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует большинству предъявляемых современных требований нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины | 4 |
| Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует подавляющему большинству предъявляемых современных требований нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины | 3 |
| Проведение зачетного аудиторного занятия полностью не соответствует требованиям нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины | 0 |

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| **УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Оценка |
| Представленная в отчете разработка зачетного аудиторного занятия осуществлена по всем правилам нормативно-правовой базы высшего образования, в соответствии с требованиями кафедры | Отлично |
| Представленная в отчете разработка зачетного аудиторного занятия отражает большинство правил нормативно-правовой базы высшего образования, требований кафедры | Хорошо |
| Представленная в отчете разработка зачетного аудиторного занятия не отражает в нужной мере требования нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя | Удовлетворительно |
| Представленная в отчете разработка зачетного аудиторного занятия не соответствует правилам нормативно-правовой базы высшего образования, требованиям кафедры либо требуемая разработка не предоставлена. | Неудовлетворительно |
| **ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |  |
| В дневнике и отчете содержатся материалы и фактологические данные, подтверждающие способность и готовность студента применять на всех этапах организации занятий и во всех видах педагогического взаимодействия музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте | Отлично |
| В дневнике и отчете прослеживается способность и готовность студента применять на некоторых этапах организации занятий и в некоторых видах педагогического взаимодействия музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте | Хорошо |
| В дневнике и отчете обнаруживаются фрагментарные элементы, свидетельствующие о формирующейся способности (однако не полностью сформированной готовности) студента применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте | Удовлетворительно |
| В дневнике и отчете отсутствуют материалы и фактологические данные, подтверждающие способность и готовность студента применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте | Неудовлетворительно |
| **ОПК-3**  Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики |  |
| В отчете подробно, грамотно и логично отражены анализ аудиторного занятия, обсужденный план-конспект, проработанные отдельные методические элементы, результаты моделирования занятия | Отлично |
| В отчете нашли отражение большинство результатов анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия | Хорошо |
| В отчете не нашли отражение большинство результатов анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия | Удовлетворительно |
| В отчете отсутствуют результаты анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия | Неудовлетворительно |
| **ПК-1, ПК-3**  Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |  |
| В дневнике и отчете, в большинстве структурных компонентов, содержатся доказательства сформированной на высоком уровне способности и готовности студента осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности | Отлично |
| В дневнике и отчете содержатся доказательства сформированной способности студента осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности, однако с некоторыми недочетами, ограниченной представленностью в педагогической деятельности в рамках практики | Хорошо |
| Содержание дневника и отчета демонстрируют низкий уровень сформированной способности и готовности студента осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности | Удовлетворительно |
| Содержание дневника и отчета демонстрируют отсутствие у студента сформированной способности и готовности осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности | Неудовлетворительно |

**3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Форма обучения очная**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
| Форма контроля (п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| 1 неделя | Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) | Закрепление навыков формулировки цели собственного интеллектуального развития | 11  17 | Запись в отчете, в дневнике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике | Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики (планы-конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении практики), факт проверки руководителем | На каждое аудиторное занятие / К зачету |
|  |
| 2-5  неделя | Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия | Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы | Планы-конспекты в дневнике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике |
| 6 неделя | Разработка зачетного аудиторного занятия (на выбор) | Закрепление навыков совершенствования собственных знаний | 22 | План-конспект в дневнике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике |
| 7 неделя | Проведение зачетного аудиторного занятия | Закрепление навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности, навыков и приемов организации художественно-творческой деятельности, создания нового творческого продукта | 11  11 | Запись в отчете, в дневнике, в характеристике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике |
| 8 неделя | Зачет | Контроль уровня сформированности компетенций, предусмотренных программой практики | Устный отчет, предоставление письменной отчетной документации | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике соответствия содержания отчета индивидуальному заданию студента |

Форма обучения **заочная**

Таблица 7

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
| Форма контроля(п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| I семестр | Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) | Закрепление навыков формулировки цели собственного интеллектуального развития | 11  10 | Запись в отчете, в дневнике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике | Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики (планы-конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении практики), факт проверки руководителем | На каждое аудиторное занятие / К зачету |
|  |
| I семестр | Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия | Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы | Планы-конспекты в дневнике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике |
| I семестр | Разработка зачетного аудиторного занятия (на выбор) | Закрепление навыков совершенствования собственных знаний | 15  15 | План-конспект в дневнике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике |
| II семестр | Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия | Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы | Планы-конспекты в дневнике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике |
| II семестр | Проведение зачетного аудиторного занятия | Закрепление навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности, навыков и приемов организации художественно-творческой деятельности, создания нового творческого продукта | 11 | Запись в отчете, в дневнике, в характеристике | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике |
| II семестр | Зачет | Контроль уровня сформированности компетенций, предусмотренных программой практики | 10 | Устный отчет, предоставление письменной отчетной документации | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике соответствия содержания отчета индивидуальному заданию студента |

# Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также данным фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес [www.mgik](http://www.mgik).org).

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

1. индивидуальное задание на практику;
2. график проведения практики;
3. дневник о прохождении практики студентом;
4. отчет об итогах прохождения практики;

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника:**

• титульный лист;

• сведения о базе практики;

• индивидуальное задание на практику;

График прохождения практики,

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (планы конспекты посещенных и разработанных занятий);

• отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

**Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно**

1. Изучить учебную, организационную и научно-методическую документацию кафедры.
2. Разработать план-конспект лекционного занятия.
3. Разработать план-конспект семинарского занятия.
4. Разработать план-конспект индивидуального занятия.
5. Спланировать поэтапно собственную педагогическую и научно-исследовательскую деятельность.
6. Разработать план, отобрать методы и провести психолого-педагогическое исследование отдельного учащегося или всего учебного коллектива, оформить результаты в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-учебным исследованиям студентов.
7. Проанализировать и оценить соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, описать применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;
8. Составить характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.
9. Разработать разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.
10. Составить характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.
11. Разработать учебную программу к одной из дисциплин учебного плана.
12. Подготовить список литературы к одной из дисциплин учебного плана.
13. Подготовить отчет о результатах проведенной работы в печатном и электронном виде.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:**

- глубокие знания в области педагогики, психологии, методики обучения, музыкального искусства с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, практическом педагогическом, организационном и исполнительском уровнях в области художественной культуры;

- владение музыкальными инструментами на профессиональном уровне, обеспечивающими магистранту возможность практической реализации музыкальных и интегративных, полихудожественных проектов в области художественной культуры;

- готовность и способность к выработке собственного взгляда на закономерности, особенности, проблемы и перспективы осуществления педагогической деятельности в различных образовательных и культурных учреждениях.

**Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:**

- сформированная музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области художественного воспитания и досуга;

- владение педагогическими концепциями, авторскими школами, методическими системами в области музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;

- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкальной культуры и образования;

- сформированность навыков мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;

- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного проведения экспериментальной работы в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 8

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер семестра | Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
| 3 | Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) | Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (планы-конспекты занятий, конспект зачетного занятия, анализ занятия другого студента, отчет о прохождении практики | Представление на зачете отчета в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики |
| 3 | Наблюдение за проведением преподавателем занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.)  Анализ занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия |
| 3 | Разработка зачетного занятия (на выбор)  Проведение зачетного занятия  Анализ зачетного занятия и коррекция учебно-методических и дидактических материалов |

# Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Для оценки учебных достижений обучающихся используется пяти-балльная система оценивания, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

Данная система оценки успеваемости студентов базируется на принципах:

-·компетентностного подхода к результатам обучения;

-·индивидуализации обучения;

-·модульности структурирования учебного процесса;

-·вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;

-·открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;

-·единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;

- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Система оценивания предназначена для повышения мотивации учебной деятельности студентов, объективности и достоверности оценки уровня их подготовки и является одним из элементов управления учебным процессом в институте. Данная система позволяет студентам четко понимать механизм оценивания, что исключает конфликтные ситуации, осознавать необходимость систематической и регулярной работы в соответствии с планом-графиком практики; стимулировать саморазвитие и самообразование.

**Промежуточная аттестация** (зачет) проводится либо на последнем практическом занятии (на очном отделении), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (на заочном отделении).

**Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:**

По результатам педагогической практики магистрант получает зачет, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы магистранта (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам);

2) оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкально-педагогической дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий);

3) оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий);

4) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

При подведении итогов необходимо руководствоваться следующей пятибалльной шкале: 5 - отлично; 4 - хорошо; 3 - удовлетворительно; 2 - неудовлетворительно. Неудовлетворительная оценка означает, что студент должен пройти практику повторно, либо должен быть представлен к отчислению.

Таким образом, **«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя, сдал во время и в полном объёме отчётную документацию в соответствии с требованиями оформления.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но вел занятия в большей степени без творческой инициативы, только следуя пожеланиям руководителя практики; во время и в полном объёме сдал отчётную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчётных документов).

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчётную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчётную документацию не в полном объёме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».